ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

fanzine para gente molona

PUNK ZINE

N-2

COMICX

APATIA NO

CAMARA DE GAS

PUNK PASTELITO

EL REI DEL POLLO FRITO

pues ya tengo aquí lo que es el numero 2 del estufailum, me he dado prisa en sacarlo ya que en veranito me toca currar, oh nooo currar!!!!!, asi que probablemente hasta septiembre no empezare a preparar material para el tercer numero... que aunque mucha gente se piensa que los estufailums me los hago en 5 minutos la cosa aun lleba su tiempo, aunque si reconozco que los comics me los hago todos en una noche jeje....

Dar las grazias a toda la gente que se ha interesado por el fanzine, que ha sido mas de la que me esperaba, a toda la gente que me ayuda a distribuirlo y todxs lxs que se han pasado un bueno rato leyendo el anterior numero y espero que tambien este!!....

Grazias tambien a toda la gente que nos ha hechado un cable con el grupo esta semana santa!

Besitos y abrazitos pa todxs!!!!!!!!

Loka
Apdo:5218, 36200
vigo
(Pontevedra)

Mail:
sierv@hotmail.com

estufailum chaun chan!! nº1
0'50e

material incendiario para la venta:

EP'S

-AUTONOMIA / BOTELLON DE CASTIGO split 3'5
-ADIAPHORIA / CONSTANTE ZERO split 3e
-BAD TASTE / NET WEIGHT split 3e
-CEMENTERIO SHOW "inercia" 3e
-CRIATURA / DISFACE split 3e
-CRIATURA / POLITBURO split 3'5e
-DERROTA / AMBULANCE split 3'5e
-DERROTA / HORROR split 3'5e
-DOWN TO AGONY "requiem por un mundo enfermo" 3'5e
-DESTIERRO s/t 3'5
-HABEMUS KAOS / RAISER split 3'5
-HUMAN BASTARD / DISUNDEAD split 3e
-INSOLENTES / TXIXAPARRAZTA split (beneficio presos anarquistas) 3e
-LOS DOLARES "nunca el olvido" 3e
-NOSFERATUS SUBWORLD / ULTIMO PRESO split 3e
-OPUS DEAD / TROPIEZO split 3e
-OPUS DEAD / TEAR ME DOWN split 3e
-OPUS DEAD / CZOLGOSZ split 3e
-SIBERIA "s/t" 3'5
-ULTIMO PRESO / DISEASE split 3e
-VULGO ACRATA "entre a neurose e ciclo da obediencia" (vinilo blanco) 3'5e
-YAKUZA HORROR "la VI extinción" 3'5e

LP'S 12"

-ANTIHERO / NASHGUL split 7e
-BLACK PANDA "tanque de 98 octanos" 7e

-BLUNT "s/t" 8e
-CRIATURA "gente sin fabricas" 7e
-DOWN TO AGONY / FALL OF EFRAFA split 8e
-ERANTZUN / INSULTOS AL GOBIERNO split 8e
-FALL OF EFRAFA "owsla" 8e
-HOLOCAUST IN YOUR HEAD "s/t" 8e
-ICTUS / THIS THING CALLED DYING split 8e
-KARNVAPEN ATTAK "kunst und unkunst" 8e

y muchooo mas.....
sierv@hotmail.com

CARNE DE CAÑON

Grupo crust de mostoles (Madrid), o eso creo!! Tan solo los conozco desde hace apenas un año cuando un dia por casualidad me tropece con un cd suyo en en una distri y al leer el titulo de una de sus canciones una fuerza superior a mi voluntad me impulso a comprarlo. Aquel cd se llamaba "carne de cañon" y la cancion con la que me robaron el corazon era la de "fermin muguruza es un bastardo".
Hace poco los vi en directo en el anal fest de llodio, y fue brutal! Punk crust a mas revoluciones que un taladro" blakandeker" .....

- los 3 trabajos que teneis los habeis sacado en cdr con fotocopia. No os interesa editar en cd de fabrica o vinilo o simplemente no ha surgido la oportunidad??
Bueno, en realidad a parte de los cdr´s también nos ha editado una cinta HOMBRE QUE MIRA AL CIELO RECORDS (un abrazo Mario!) con todos los temas grabados entre el 2003 y el 2005, lo que pasa es que ha sido distribuida fuera del estado, principalmente por Latino-America y aquí nadie la tiene (casi ni nosotros!).
Respecto a lo de editar en CD de fábrica todos estamos de acuerdo en que la diferencia respecto al cdr es simplemente "estética", el sonido va a ser exactamente el mismo y el sacarlo en cdr nos permite hacerlo a un precio lo mas ajustado posible sin que nadie palme pasta (nosotros mismos, las distris, o el que compra el cd y le parece una ful). Si que hemos tenido la oportunidad de editar un CD y nos sentimos agradecidos y halagados pero sinceramente preferimos sacar un cdr con fotocopias a 1 euro que el mismo cd impreso de fabrica con la portada en papel satinado por 6 o 7 euros. Puede que mucha gente jamás nos tome en serio por hacer esto, pero bueno, tampoco es algo que nos quite el sueño.
Respecto a lo de editar en vinilo, en el grupo hay diferentes opiniones, algunos lo ven innecesario pero lo cierto es que a otros si que nos hace ilusión ya que somos unos freakis "fans" de este formato. De hecho estamos preparando un par de splits con ENDECHA (emocrustmetal, Madrid) y KAHKASAN (Hc-crust, Rep.Checa). Pero esto no quiere decir que vayamos a dejar de seguir editando nuestra mierda en cdr!.

- Comentarme un poco las tres grabaciones que teneis hechas.
Esta bien, tu lo has querido, espero que no sea demasiado rollo, ahí va:
Todas las grabaciones las hemos realizados nosotros mismos en el local de ensayo. La primera demo (6 temas) la grabamos a principios del 2003 a los pocos meses de formar el grupo, era también la primera vez que nos poníamos a grabar algo y todo esto se nota, a pasar de ello este cd nos encanta a todos! Un año mas tarde nos pusimos manos a la obra con nuestro segundo CD "carne de cañón", le echamos bastantes mas horas y creemos que al final quedo algo digno. Este CD tiene 16 canciones y un concierto. Antes de que hubiéramos terminado de mezclarlo, nuestro batería nos

deja, así que tras el bajón inicial nos pusimos a buscar como locos y al poco tiempo Victor que tocaba la guitarra y berreaba en DISNATION empieza a tocar con nosotros. En otoño del 2004 volvimos a grabar temas antiguos y algunos nuevos con la nueva formación y lo editamos junto con un concierto nuestro y otro de DISNATION bajo el nombre de "terror tour" de cara a una minigira que hicimos juntos por el estado en semana santa del 2005. Ese mismo año, Mario (HOMBRE QUE MIRA AL CIELO RECORDS) nos propone sacar la cinta que ya hemos comentado antes bajo el nombre de "todxs muertxs". Y en 2006 nosotros editamos el "todxs muertxs" en cdr con un par de temas grabados con Edu, el actual y definitivo batería de CxDxGx con vistas a moverla durante nuestra gira europea del 2006, y hasta la fecha eso estodo.

- Quien lleba 18 puñaladas recording? Y como es eso de grabar gratis!

Paul: Lo de 18 puñaladas pretendía ser una alternativa al negocio de la música. Muchos grupos se dejan una pasta en grabar sus canciones, quieren que suene de la hostia y parece que solo les importa eso. Para mi eso es una mierda, lo importante es que el mensaje le llegue a la peña. Los grupos de punk tienen un mensaje no es solo música. En este aspecto, la experiencia ha sido un poco decepcionante en algunos casos: grupos que tan solo quieren una grabación que pasar a sellos para que les saquen algo, que nunca movieron lo que grabaron y lo único que quieren es un disco con el sello de moda. Para este tipo de grupos, la grabación no es gratis. Por otro lado tambien me ha permitido conocer a grupos con una visión parecida a la mia, grupos honestos y punks de verdad. Me quedo con esto. Para estos grupos la grabación si es gratis.

- En varias canciones vuestras hablais de la pasividad de la sociedad y la negación de la realidad. Creeis que a dia de hoy con toda la información que nos rodea toda esa gente que camina a nuestro lado por la calle todavía no se le a caido la venda de los ojos o simplemente deciden mirar hacia otro lado?

Al contrario de lo que debería suceder, con toda esa información que nos rodea parece como que esa venda de la que hablas cada vez este mas fuertemente atada, la ignorancia es uno de los pilares básicos que sostienen este sistema y de ello se encargan diariamente las empresas dedicadas a la "información" con sus periódicos, sus canales de televisión etc. Y el estado "educándonos" desde niños.

El querer saber realmente lo que esta pasando requiere un esfuerzo, un esfuerzo que no todo el mundo esta dispuesto a realizar, pues ya tienen en su vida suficientes distracciones, como ingeniárselas para pagar todos los recibos del mes, el seguro del coche, la hipoteca de la casa etc con un sueldo de mierda currando 8 o mas horas diarias. E incluso como bien dices a parte de ser mas cómodo mirar hacia otro lado, hay gente que no podría soportar la verdad ya que entonces sus vidas carecerían por completo de sentido.

Personalmente uno intenta ser positivo pero vaya! La cosa esta bien jodida, el gran hermano nos vigila y sabe como hacérselo el muy cabrón.

- Y dentro de los circulos en los que nos movemos.... hay mas activismo o pasotismo?

Pues la verdad es que no se puede generalizar. Habitualmente muchos nos pensamos que en nada se parece nuestro rollo al mundo que hay afuera y tanto odiamos, forjando en nuestras cabezas una actitud bastante prepotente con respecto al resto de mortales, pero la verdad es que en muchos casos este "guetto" no es mas que una representación barata y cutre de la sociedad. Sustituimos discotecas por fiestas en okupas, sustituimos polos y zapatos por crestas y tachuelas, whiskie y farlopa por kalimocho y speed, en fin... es bastante patético por que se reproducen los mismos esquemas ,

ya ves la amenaza y la ruptura tan seria que se plantea..
Y bueno, aquí en Madrid como en todos los sitios imaginamos, hay gente de la ostia que se lo curra un montón (los menos)y que precisamente no alardean de nada, estos se merecen todo nuestro apoyo y respeto. Y gente que no hace nada mas que hablar y hablar todo el día, para tirarse el rollo de super revolucionarios guays y que lo unico que consiguen es aburrir.

- Hasta que punto creeis que influye la vuestra musica en las personas? (tanto en letras como en ruido)
La verdad es que nosotros no somos los mas adecuados para responder esta pregunta de si ha influido mucho o poco el grupo en la gente que lo escucha, de hecho suena pretencioso pensar que le ha podido cambiar la vida a alguien. Algunas personas se acercan a nosotros al terminar los conciertos y nos dicen que les ha gustado mucho, y las letras son buenas, y sin embargo otras veces la gente pone cara de asco y no les gusta ni un pelo las letras. El que se pica.. ya se sabe. El caso es que es algo que no nos quita el sueño, de hecho a la mayoría de nuestros colegas no les gusta el ruido aunque si las letras... hacemos lo que hacemos por que nos gusta y es casi una necesidad. Tocar de esta manera y gritar sobre ciertos temas nos sirve como terapia, sacamos nuestra mierda fuera y compartimos con la gente cosas que odiamos y que amamos.
Sentimos no haber respondido a la pregunta jeje!!

- Y para vosotros que significa vuestro grupo y vuestra musica?
Pues para casi todos ocupa un lugar importantísimo de nuestra vida. Aunque nos da algún que otro quebradero de cabeza (¿que no lo da?) son muchísimas mas las alegrías y los buenos ratos que pasamos con la banda. El grupo nos permite desde estar en el local compartiendo la tarde como buenos amigos y haciendo algo que nos flipa, es decir ruido , cagarnos en dios, y reirnos, hasta conocer un montón de personas, con el grupo como vehículo, que de otra manera nos hubiera sido muy complicado, participar en un mogollón de historias y proyectos. Vamos, que nos da mucha vidilla, y que nos apasiona.

he visto en Internet que últimamente estais tocando bastante, yo la verdad pense que al anal fest iba a ir mucha mas gente... como estan las cosas por Madrid? La gente se mueve hasta los conciertos o pasa.
No paramos de tocar, en los últimos dos meses hemos tenido bastantes mas conciertos que ensayos, por suerte muchos colegas nos llaman para tocar dentro y fuera de Madrid. La verdad es que en el anal Fest., hubo muy poca gente, y es extraño por que por esas tierras les gustan las bandas rápidas, y valla que el sitio no esta tan mal comunicado, pues además de poder pasar allí el fin de semana hay trenes durante toda la noche. Nos imaginamos que tuvo que ver la fecha, pues sabemos de mas de unx que no pudo ir por exámenes y también por las heladas que cayeron esos dias y el miedo a quedarse incomunicadxs. Y también como no, que la gente se mueve sobre todo cuando van grupos conocidos. Es un hecho por todos sabido, que si hubieran tocado looking for an answer , Machetazo o Nashgul por poner algunos ejemplos , el Orbeko se hubiera petado. Pero bueno...
En Madrid, va algo mas de gente a los conciertos, aunque haya un poco de división dependiendo de si el concierto es de punk, crust, hardcore (hostia, ¿pero no es todo lo mismo?), también varia dependiendo de las modas de turno.
En los conciertos de ruido y de punk guarro suele haber bastante gente, aunque casi siempre lxs mismxs , sobre todo cuando se trata de conciertos entre semana jeje!!.
Ahora no esta nada mal la cosa por que la peña responde muy bien y cada vez se implican mas.

- Algun grupo guapo con el que hayais compartido escenario?
¿Algún grupo guapo?, lo cierto es que todos los grupos con los que hemos compartido escenario eran casi tan feos como nosotros, y en alguna ocasión incluso mas!!!. No, es broma! Los componentes de IRON BATASUNA son todos realmente atractivos (un abrazo locos!) ah! Y también Teodoro de OTAN que fue incluso despojado de su camisa durante un concierto aquí en Madrid ha,ha,ha... Bueno bromas aparte, los grupos con los que mas nos gusta tocar son con los que compartimos amistad, que son todos guapísimos (al menos por dentro)

y si la pregunta se refiere a grupos como "miticos" y eso, pues estuvimos tocando con ACTIVE MINDS en Madrid en su ultima gira y pudimos tocar con DENAK en su concierto de despedida también aquí en Madrid.

- por cierto, por que en 1 de cada 10 discos sale muguruza haciendo coros??, (o solo lo he notado yo jeje)... vosotros ya llebais 3.... para cuando la esperada colaboración?

No, lo hemos notado mas gente, pero a nosotros nos da vergüenza admitirlo por que esos discos son de lo peorcito ¿eh?, si te das cuenta también el que cantaba en corazon de sapo es un buen participador jajjaja!!

En nuestro caso, en la época en la que aun éramos colegas, es decir cuando sacamos la primera demo, Fermín nos prometió a raíz del éxito cosechado con las ventas de la maqueta sacar algo con Esan Ozenki, hoy en dia lleva otro nombre la discográfica. Bueno, el caso es que nos dijo que la única condición que ponía era que se hiciera algún tema sobre el conflicto vasco desde una perspectiva de izquierdas e internacionalista (¿Einn?), nosotros le dijimos que como buenos madrileños podiamos hacer un tema sobre la respuesta callejera de las juventudes castellanas revolucionarias, a lo que el contesto que pasaba de nacionalismos de 2º regional, ahí fue cuando nos cabreamos y rompimos definitivamente nuestro acuerdo. La colaboración finalmente prefirió hacerla con Peret , un artista conocido por su rebelde trayectoria. Y nos dio la patada.

Por eso le dedicamos un tema en la segunda demo. Dioss!! Aun le guardamos rencor!

- Que pensais sobre lo de vivir de la música?

Pensamos que vivir de la música esta guay si eres músico, siempre es mejor que currar en una fabrica o de segurata... pero si vas de punkie vendiendo imagen y un mensaje rebelde eres un cabron de mierda, ejemplos hay mil: boicot, reincidentes, s.a, ska-p ... Las discográficas no tienen escrúpulos y recuperan cualquier cosa, aunque el mensaje valla en contra de ellos, siempre y cuando les sea rentable.

Si cualquiera de los grupos mencionados ganan bastante dinero, hay capullos que ganan 10 veces mas a su costa, peña de traje y corbata que se ríen de los chabales y chabalas que ahorran un mes para comprarse un disco, una camiseta o una entrada para ver a su grupo favorito. Nos jode mas por esas "victimas del business" y la empanada que les crean en la cabeza, que por los grupos, que al fin y al cabo solo son carroña y encima lo saben.

- En Madrid creo que se habia hecho un concierto contra el "pirateo" a sellos no comerciales (por lo menos se que se llego a anunciar, pero no se si se llego a hacer), creeis que es justificada esta protesta?

Si, se llego ha hacer finalmente, pero cambiando el lema del cartel. En un principio era como tu dices en la pregunta, pero debido a las criticas recibidas se decidió cambiarlo por "concierto en apoyo a la distribución alternativa" o algo asi, no recordamos con precisión lo que ponía. Tocaron Sin Dios, Puagh, Guerrilla Urbana y Oi Polloi. Y creemos que los beneficios de la entrada fueron para la Idea, Acracore , Potencial Hardcore y para las bandas. Y la barra para sufragar los gastos en la investigación del asesinato de Jose Couso.

Bien, nuestro punto de vista es el siguiente. Nos parece ridículo el primer lema, pues no consideramos que tenga sentido la expresión piratería referido a sellos anticomerciales, por que esos sellos por norma tienen que ser piratas, ¿en que puede perjudicar el que gente se copie cd´s de Asto Pituak o cintas de Karkaba?

En nada, el mensaje se difunde y al grupo lo conoce mas gente. Cuando algo tiene un precio justo o parte del dinero del disco va a sufragar alguna causa, seguro que la mayoría de la gente ni se lo piensa y lo compra original, pero es que aunque asi no fuera no pasaria nada tampoco. La piratería, el copyright, los derechos intelectuales y todas esas mierdas son propios de la sociedad mercantil, y de Ramoncin. No podemos hacer nuestra ninguna de esas reivindicaciones.

Es Paradójico pero uno de los grupos tiene una canción de su ultimo disco titulada "piratealos".

Hay que decir, que seguro que los Oi Polloi no tuvieran ni idea de todo esto del cartel, también decir que Sin Dios escribieron una especie de manifiesto para explicar que el lema era un tanto confuso y que no daba una idea real de lo que se pretendía decir... No te jode!! Jeje!! Bueno el caso es que se le hechaba el muerto a Potencial, básicamente. Fuere como fuere...
Mucha gente estaba cabreada, y no entendía el porque de esa "cagada" y porque hacer un concierto en una okupa para esos fines. Mucha gente pretendía colarse. La reacción fue cambiar el cartel, alegando que la entrada era benéfica para la distribución alternativa, aunque obviamente solo iría a parar a tres distribuidoras. Ademas si era a favor de las distris anticomerciales ¿por qué se hizo pagar a todas las distris con material político y alternativo?. No sabemos, a que se jugaba con todo esto, pero bueno... Nosotros fuimos a disfrutar de Oi Polloi y a comernos los bocadillos infectos del Cesar.

- Ya me despido. Un brazo pa todos y decid lo que querais.
Muchas gracias Manu por acordarte de nosotros . Y mucha suerte con el sello, la distri y con el zine. Un abrazo para usted también!
Quien quiera contactar con nosotros para lo que sea , puede hacerlo escribiendo un email a: cxdxgx_ruido@yahoo.es o una carta al apartado 35182. 28080. Madrid poniendo simplemente cdg.

NI CLASE NI ESTILO

El hardcore nunca sera una pasarela
a la mierda la pose y la maldita estetica
fuera los machos que no aportan nada bueno
buscando peleas y alimentando su ego
las palabras punk y negocio
siempre se daran de ostias
esto no es por el dinero, es contra el!!
bisuteria, tatoos y camisetas de basket
matones de barrio zurrandose en el pit
prefiero orientar mi rabia y frustaciones
hacia cosas mas positivas
quizas una crisis de identidad
os llebe a tomar esa personalidad,
pero esa pose de tipos duros
de nada os servira contra el enemigo real.
hardcore, respeto, unidad y amistad,
lo demuestro cada segundo sin tener que vacilar.
lucha, punk y ser tu mismx,
y disfruta de la musica junto a los demas!!

El sistema capitalista siempre ha intentado adaptar las corrientes culturales para anular su verdadera esencia y así sacar provecho de ellas. Pero lo que esta sucediendo en el hardcore-punk es lo ultimo que nos faltaba por ver. Todxs aquellxs que asocien hardcore con un estilo de música, como es el metal, con un sello u otros del estilo de Victory; con una vestimenta y un determinado baile, como es llevar ropa de pijxs y practicar mosh en el pit; y que mantienen actitudes propias de matones, para nosotros sobran!! Si esto es hardcore renegamos ahora mismo de esta palabreja. El hardcore-punk lo vemos como una forma de expresión rabiosa de personas descontentas, ruido anticomercial; algo que escapa del terreno de lo meramente comercial. Un maldito estilo de vida, donde nadie es mas que nadie y todxs podemos aportar algo, ya sea creando bandas, montando conciertos, haciendo fanzines.... Apoyándonos aun sin conocernos. Donde por tanto se crea una ética y unos valores muy distintos a los que nos marcan de esta sociedad. Personas que son capaces de crear no solo de consumir. Gente verdaderamente peligrosa...

El portal de información de Alasbarricadas.org ha sido demandada por la SGAE a raíz de unos comentarios inferidos acerca de la imagen y la reputación del señor Jose Ramón Julio Márquez Martínez (más conocido como "Ramoncín"). Supuestamente se ha violado "el derecho al honor" de esta persona, mediante infamias, comentarios injuriosos y difamaciones ("graves expresiones atentatorias contra el honor del demandante", lo llaman).

A dia de hoy ya a casi todxs nos a llegado información de una forma o de otra sobre la denuncia de la SGAE en nombre de ramoncin "el rei del pollo frito" al portal anarquista en Internet ALASBARRICADAS.ORG pidiendo 6.000 euros por haberle faltado al honor basandose en comentarios del foro.
En fin... que casi seguro que el pollo frito puso su nombre en el google y le empezaron a salir enlaces al foro de a las barricadas... hubiera pagado por verle la cara en ese momento jeje.
Podreis encontrar todos los datos y la denuncia completa en el portal www.alasbarricadas.org o en otras paginas de contrainformacion en la red.

Para no repetir tantas cosas ya dichas sobre la SGAE voy a contar uno de los que por desgracia han sido muchos encuentros con la maravillosa y altruista gente de la SGAE, fieles defensores de la "cultura".
Hace un par de años sacamos entre varios grupos y distris el cd punk o muere y bueno yo por unas cuestiones y por otras me encargue de maquetar y mandar el disco a fábrica, que iba a ser el primero que yo mandaba directamente.
Lo primero que hice fue pedir presupuestos a unas cuantas fabricas y la sorpresa llego cuando ninguna y absolutamente ninguna me aceptaba el cd si no pasaba por la SGAE.
Daba igual que llamara por teléfono y les dijera que a nosotros lo de los derechos de autor y demas parafernalia no nos interesaba.... Sino habia SGAE no te aceptaban el trabajo.
Después de pedir consejillos a un par de conocidos nos dijeron que tiraramos por la opción de la fabrica de duplico 2000 que varia gente habia editado alli mandando una carta conforme renunciaba a sus derechos de autor.

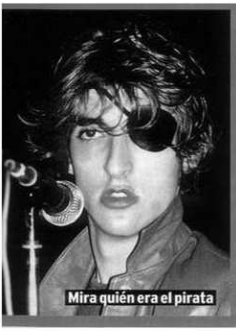
. Lo cual pensado en frio es una estupidez porque nosotros no tendriamos que renunciar a nada!. Pues intente hacer las cosas bien y llame al de la fabrica y todo muy bien hasta que saque el tema de la SGAE..... hay la cosa ya se puso tensa y el tio se nego hasta en dos llamadas de telefono a editarnos sin SGAE.
A la tercera llamada ya le dije que me habia dicho gente que habia editado con ellos sin SGAE... entonces me dijo que le tenia que pedir a la SGAE un papelito conforme renunciábamos a nuestros derechos de autor.
Aquí comenzó el segundo y mas duro proceso: hablar con la SGAE!!!! Que a dia de hoy me siento jilipollas por haberlo hecho, porque tenia que haber pasado de ellos. Antes de llamar ya me dijo un colega que el papel ese de renuncia me pasaba el una copia y la fotocopiaba ponía mis datos y que ya valía con eso... pero esa copia nunca me llego, asi que me dispuse a conseguir mi propio papel.
Bueno decir que si tu te quieres hacer de la SGAE lo puedes hacer hasta por Internet, es todo un cúmulo de facilidades... eso si como intentes lo contrario es misión imposible!!!
Desde Internet obviamente ni se menciona el tema, así que llame por teléfono y ojo al dato que no es ninguna broma!!! Hasta el tercer dia no consegui que me pusieran con el departamento ya que siempre me argumentaban (llamando en horarios diferentes) que en ese momento no estaban.
La primera vez que me pasaron con el departamento me pusieron en espera y tuve que acabar colgando el teléfono porque me tubieron con musiquita de espera hasta que se me acabo la paciencia.

A los 5 minutos volvi a llamar y debian pensar que no volveria a hacerlo porque se quedo bastante sorprendida la chica que me cojio. Esta vez si que me atendieron (por decir algo) y tras mucho hablar me decían que eso que les pedia era imposible, que ellos no me podían dar eso y decían que no sabían nada de lo que me dijera el de la fabrica de cds, a pesar que este me insistiera en que era la SGAE el que le pedia ese tramite. En resumen que era una jodida trampa ya que la SGAE se nego a hacerme ese tramite argumentandome que no lo podian hacer y aunque volvi a llamar al de la fabrica este insistia en lo mismo.

Asi que de vuela a llamar a la SGAE, esta vez el problema lo pasaron a la SGAE de Pontevedra que en un principio cedio a lo de editar sin SGAE a cambio de que el cd fuese gratis!!!!! Toma ya!!!!! Y aun me lo dijo que me lo pensara y todo, hay que joderse.

La chica de Pontevedra de la SGAE tambien me dijo que ellos no podian hacer ese tramite y se le escapo la clave de porque no lo podian hacer..... Porque es ilegal hacer firmar un papel a alguien conforme renuncia a sus derechos sobre sus canciones!!!!!!!! Yo de legislación no tengo ni idea pero en un momento de la conversación la chica dijo "como te voi a dar un papel en el que tu renuncias a tus derechos sobre tus canciones , eso es ilegal..." y tengo estas palabras clavadas en la memoria como si fuera mi hoy.

Bueno a partir de este momento me senti más idiota todavía... llevaba toda una semana gastando teléfono en llamar a la SGAE y me sentía como el tonto del pueblo. Entonces ya fue cuando hable con la otra gente que estaba metida en la edición y les comente como estaba la cosa y se empezaron a plantear otras posibilidades, aun asi hice el ultimo intento por cabezonería pura y dura y después de un rato y unos cuantos cambios de departamento conseguí la siguiente solución propuesta por algún lumbreras de la SGAE.... La cosa consistia en que yo les mandaba el cd que queria editar y después ellos me daban un papelito conforme ninguno de los temas del cd estaban registrados por ningún socio suyo. Osea que ellos me tenian que certificar que los temas de nuestros grupos eran nuestros!!!!!!! Esto ya era lo que nos faltaba!!!!!! A lo mejor se creen que nos dedicamos a escuchar discos de reincidentes y luego meterle nuestras letras o yo que se.... Bufff!! Y tal y como estan las cosas quien nos iba a asegurar que el cd no fuera a llegar a manos de ramoncin y que el nos plagiara nuestros temas para el disco de su retorno al punk.... Os imaginais jajajaja Llegados a este punto mande todo a tomar por culo.. y bueno yo soy de las personas que me gusta hacer la cosas por mis propios medios y yo mismo, pero esta vez cai derrotado y hubo que pedir socorro, asi que cojimos llamamos a los de melancronicam que estan dados de alta como discográfica y tienen un acuerdo con duplico 2000, y un dia quedamos con jose de uhp le dimos el disco con la maquetación el se lo mando a los de melancronican y en unos meses ya lo teníamos en casa.... FIN



DOBLE MORAL

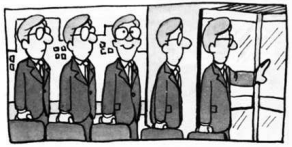
"En el Canal 50 de TVE (en TDT) están repitiendo el programa *Qué Noche la de Aquel Año*, que presentaba Miguel Ríos. Como introducción a un invitado, dijo algo más o menos así: "Nuestro próximo invitado creció escuchando discos piratas de Springsteen. Es ni más ni menos que El Rey del Pollo Frito, ¡Ramoncín!"'. LOSGENOVESES.NET

Y esta es la historia del punk o muere, oviamente yo era la primera vez que mandaba un cd a fabrica y hoy en dia la cosa me resultaria mil veces mas fácil y ni de coña gastaria un solo minuto de mi tiempo en hablar con gentuza de la SGAE.

Ahora ya cada uno que piense lo que quiera pero la SGAE insiste tanto en que todo el mundo pase por ellos porque una vez que tu seas su "socio" ellos tienen derecho a llevarse el 10% de cada concierto tuyo, también tienen derecho a cobrarles un canon a los de la fabrica por cada cd y muchas cositas mas. Asi que por eso para mi tiene mucho valor todas los sellos y grupos que editan sin pasar por la SGAE, asi que echar un vistazo a los cds que teneis en casa porque todos los que pagan a la SGAE lleben su logotipo en la galleta del cd y seguro que os llebais una sorpresa descubriendo como muchisimos grupos actuales de punk y hardcore "subversivo" pagan este chantage "cultural" y si montas un concierto con ellos la SGAE tendra dechecho a llebarse el 10%

¡TÚ ELIGES!

Puedes ir por la vida como todos los demás . . .



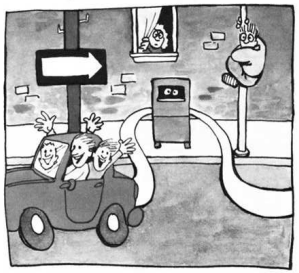
. . . o puedes ser una persona única

② Puedes usar las COSAS para mostrar amor a las PERSONAS ...

...o puedes usar a las PERSONAS porque amas las COSAS ...

③ Puedes jugar según las reglas . . .

. . . o puedes inventar tus propias reglas del juego . . .



④ Puedes hacer lo que te da la gana porque . . .

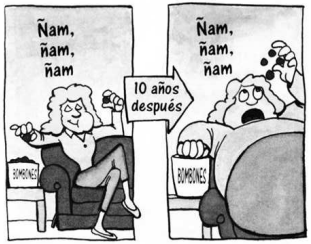
NO puedes elegir las consecuencias

... Y ¡cada elección trae alguna consecuencia!

pues para no aburriros con mis comics he desempolvado de las entrañas de mi habitacion todo un clasico del humor, que estoy seguro que no se hizo en su dia con la intencion de hacer reir, pero joder! (perdon por el taco que es pecado jeje) reconvirtiendo a la santa fe no se si habra dado resultado pero estirando bocas a base de carcajadas un rato largo. aunque un cosa queda clara, si hay algo mas patetico que un puto catolico pesado, es un puto catolico pesado y haciendose el modernete!!!... asi que coleguis tomad nota de la buena fe catolica que se compran todoterrenos para poder ayudar a la gente.

⑤ ... tanto las decisiones buenas ...

... como las decisiones malas ..



⑥ Algunas consecuencias son inmediatas...

Mientras que otras tardan en producirse.

Pero hay una consecuencia en la vida que alcanza a todos.

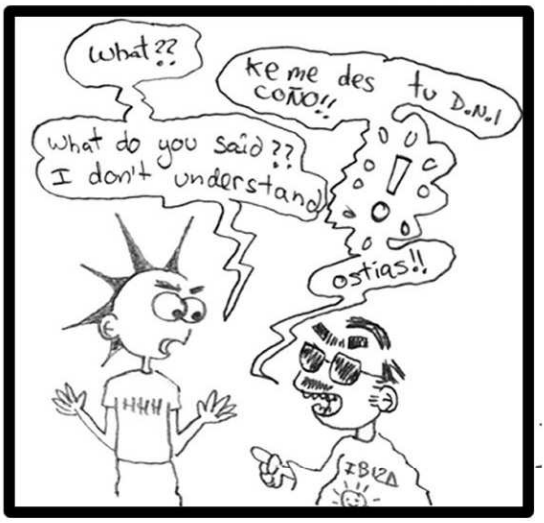
⑦ La Biblia dice . . .

⑧ Así que tú puedes obtener la vida eterna en el cielo si eliges bien: o depositas tu confianza en Jesucristo como el que pagó la culpa de tus pecados, o confías en tus propios medios ... y te quedarás corto para siempre.

DEP. LEGAL: M-34089-1995
GRAMARAG - ALONSO NÚÑEZ, 29 - 28039 MADRID

Cobi, me he dado cuenta de que somos victimas de la sociedad capitalista
buff!, ya se ha puesto transcendental
victimas del consumismo desenfrenado que un dia nos encumbra como estrellas y al siguiente nos hunde como idolos de barro...
¡joder "dido", piensa el lado bueno por lo menos hay otros igual que nosotros que han acabado peor.
cual??
mmm....
como quien?
COMO RAMONCIN!!
JA, JA, JA
je, je, je
ji, ji, ji
je, je, je
ju, ju, ju
FIDO DIDO JODIDO
FIDO DIDO JODIDO

un dia cual kiera....



EL BAUL DE LOS RECUERDOS

Conocí a apatia no por casualidad en un puesto de una distro en madrid donde me encontré con una k7 llamada "fronteras" editada por berrinche tapes de aranjuez..... aquello fue toda una bomba pa mi cabeza y al poco tiempo conseguí por medio de un amigo venezolano el cd recopilatorio "resistencia a la imposición" que fue mi puerta de entrada hacia el punk hecho en venezuela.
Junto con este disco me llegaron grabaciones de nada, los dolares, descarriados, reciclaje, caretas, r.p.h, la revuelta ,no habra futuro.... Y desde la pagina de caracaspunk pude descargarme material de unos 10 grupos venezolanos mas, al tiempo que salia el que para mi es el mejor disco de apatia no "cuando el rumor es información...."
Discos de punk llenos de rabia ,de sinceridad y de ganas de crear.
Al poco tiempo el portal de caracaspunk cerro, pero todos esos grupos ya estaban sonando por Vigo y este ultimo año hemos podido ver a los dolares en vigo y nos fuimos hasta llodio a ver a doña maldad.
Esta entrevista fue publicada originalmente en el fanzine mexicano "obeja akrata" en enero del 2002, aunque después tambien fue recojida en el primer numero del zine "sin zensura" en ese mismo año.
Si estas interesado en mas material apatia no visita su pagina en:
www.geocities.com/apatiano

@PATIA NO

-Que es el anarquismo para ustedes?
Bueno, para mi el anarquismo es un ideal y una forma de vida, muy mal interpretada por cierto, y muy extenso como para decirlo en tan pocas líneas.

-como llegaron al anarquismo, o como llego el anarquismo a ustedes?
Las primeras veces que escuche hablar sobre el anarquismo, lo asociaba con caos y destrucción, y hasta yo lo llegue a interpretar de esta manera. Por supuesto no me sentía con afinidad a esta idea por lo que no me gustaba ni siquiera hablar de esto. Hasta que conocí a personas que se decían llamar anarquistas y me di cuenta que nada de lo que supuestamente significaba serlo, tenian estas personas, pues son personas ordenadas, cultas y nada decadentes.

Aprendí que era cuestión de ignorancia pensar de esta manera y que hay muchas personas interesadas en hacer que esto es asi, lxs anarquistas son seres humanxs que tratan de llevar una vida mas justa, con coherencia y respeto. Lamentablemente muchas personas piensan como yo lo llegue a hacer, y creo que hay que demostrar con hechos que esto no es asi.

-como sacar el anarquismo de los libros y llevarlo a la calle, a la vida cotidiana?
Primero hay que creer sinceramente en este ideal y dejar de pensar que esto es un sueño inalcanzable y una idea pasada de moda, pues esta es mas vigente que nunca mientras existan seres e instituciones opresoras.
Aplicarlo en lo que mas se pueda en la vida diaria, como por ejemplo, demostrar que la autogestión es posible y recordar siempre que una acción vale mas que mil palabras.

-hay quienes comentan que el crust nace ante la comercializacion del punk, que el crust nace como una respuesta de recuperacion del d.i.y. que opinais de esto?
A mi en lo particular me gusta mucho el crust (punk) ¡¡y claro!! Esta podria ser la razon, pero como le dije anteriormente, una actitud dice mas que mil palabras, o en este caso, mas que mil melodías jeje. El punk para cuando surgio se suponia que era algo contestatario, hoy en dia es algo muy comercial,pero esto puede suceder con cualquier movimiento "contestatario" (de hecho hay bandas que tocan crust y son comerciales). Las empresas las agarran y las convierten en un producto. En nosotrxs esta el que esto no sea asi. Y en definitiva ¿Quién dijo que el crust no es punk?

-el punk esta muerto?
Depende.... Depende del concepto que se tenga acerca del punk. Hay algunxs que piensan que el punk es algo ideologico, porque a lo mejor si empezo, de esta manera (por lo menos en Inglaterra con los crass) pero hoy en dia es algo mas de pose y musica. Pero mientras existan personas que crean en esta como una forma de vida y no en una apariencia, no me atreveria a decir que esta muerto.

-que tanta fuerza tienen las compañías multinacionales en Venezuela?
Bueno sacalo por esto, cada dos cuadras aproximadamente sin ánimos de exagerar hay un Mac vaina de esa, ¿sabes? Y pues hay muchas personas que aun no han tomado conciencia acerca de esto.

-que hay con el uso de las drogas?
En lo personal no uso drogas ilegales, igual consumo alcohol, pero no es que me la paso borracha por todas las esquinas de la ciudad, igual creo que todos los excesos son malos.

-Como vive venezuela la represión policíaca y gubernamental en general?
Bueno, creo que en todas partes del mundo, por lo menos en lo poco que hemos conocido de los países a los cuales hemos ido.

-Escuchan música no comprometida políticamente?
Para mi la música es una forma de expresión, pero en lo personal me fijo mas en las letras que en el ritmo, pues me sucede muchas veces que escucho algo que musicalmente me gusta y cuando leo las letras dice algo que choca mucho con mi personalidad, pues automáticamente me deja de gustar. No necesariamente tiene que ser político.

-hay algun suceso, un hecho en especial que los haya echo dudar o reflexionar sobre si tirar la toalla o seguir adelante?
Pues a mi me ha sucedido que cuando estamos tocando en un concierto y veo personas borrachas sin la menor idea ni el menor interes en las ideas que unx trata de difundir, me desanimo y pienso que esto no tiene sentido e incluso muchas veces me he aguantado las lagrimas.
Pero ni modo , siempre pa'lante "pa'tras ni para coger impulso" (como dice el dicho), también cuando veo a personas que nos hacen preguntas acerca de las letras que tocamos pienso que si se ha hecho algo.

FRONTERAS (1998)

Lucha entre países, sin ningún motivo
El estado te engaña, solo por territorio
Comienza estos conflictos, siendo todos iguales
Solo para estar cada vez mas desunidos
es una trampa estatal, esa marica frontera
solo consigues...división mundial
Sangre derramada por línea insensata
Línea imaginaria que no significa nada
Contribuye con racismo, entre países vecinos
Se matan unos a otros, esto no tiene sentido

Con estas justifican su maldito ejército
Para salvaguardar, soberanía nacional
Creando descontento y mentiras que no son
Del país vecino, quedaremos desunidos

-como describirían su música ante alguien que nunca los ha escuchado?
De definición de música ante alguien que nunca nos haya oído umhhh!!! Siempre les digo que tienen que escucharnos, pues para nosotrxs es difícil hacernos una definición, dínosla tu....

-quien edita su material y en que otros paises han sido editados?
Nosotrxs mismxs con nosoke records, tadashi (hg Fac., japon), reinaldo (mamutt records chile), Juan (la resistencia records, argentina) fernando (reacciona records, México) manolo (desobediencia records, México/usa), Paola y Federico (bajo perfil, Colombia), sneider (san juanito discos, usa) entre otros.

-con que bandas han hecho split?
Con sentimientos oprimidos (argentina), jabara (japon) sin dios (España) R.A.S.H (mexico) doña maldad (venezuela) y renuncia (venezuela).

-como se dio el trabajo con sin dios?
Esta fue una idea de Jaime diaz de building records (España) pero que por problemas el nunca pudo terminar y "la idea" y "nosoke", retomamos y pues le pusimos corazón al asunto. Creemos que nos une la idea libertaria y por ello fue que salio esto adelante.

-como y donde conseguir el material de apatia no?
Pues es muy facil, escribiendonos a cualquiera de nuestra direcciones, a la direccion de la pagina web o al correo postal.

Apatias no y nosoke records
a.p: 64670, z.p 1064-a
caracas , venezuela.

Johnny: apatia_no@hotmail.com

Ep 7" "Fronteras" (1998)

K7 Split con Renuencia (1999)

Ep 7" split con Sentimientos Oprimidos (1999)

Ep 7" "Hazlo Tu Mismo" (1999)

Ep 7" split con Jabara (2000)

Ep 7" "Creados para la paz... Fomentando las guerras..." (2000)

Cd / K7 "Resistencia a la Imposición, 96-99" (2000)

Ep 7"/ MCD Split con Sin Dios (2001)

K7 Split-Live con Doña Maldad (2001)

Ep 7" Split con RASH (2002)

Ep 7" / CD "Cuando El Rumor ..." (2002)

K7 Split con Malgobierno (2003)

**LP 12" / CD "El ruido de antes...
Contra los opresores de siempre" (2003)**

Ep 7" / MCD Split con Protestera (2004)

LP 10" / CD Split con Fallas del Sistema (2005)

CD Split-Live con Los DOlares (2005)

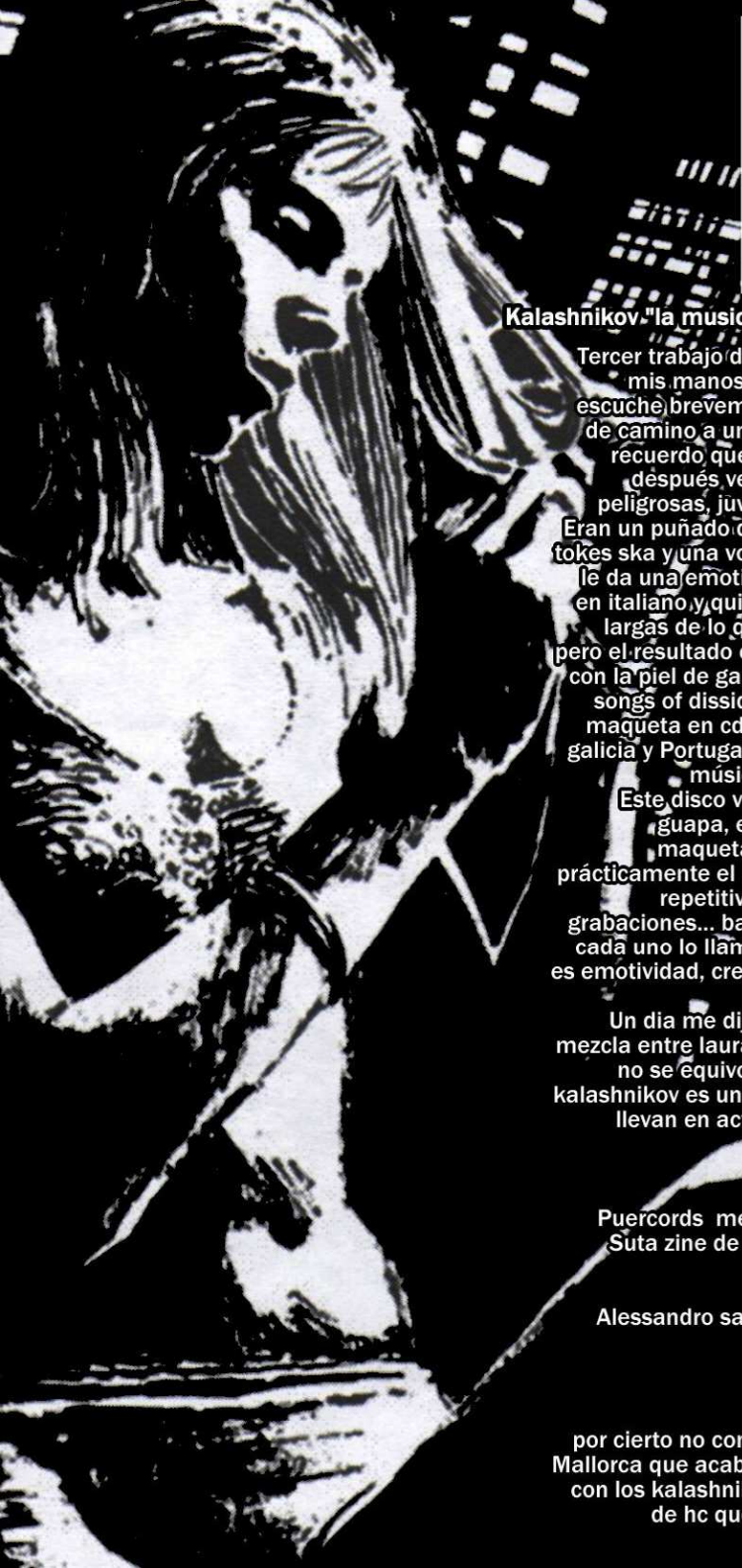
**+info y todas las letras de los discos
en www.geocities.com/apatiano**

Tus sueños No deben morir (2001)

Recuerdo con nostalgia, esos días de gloria
en el que el tiempo no parecía transcurrir
El entusiasmo y las ganas... y las ganas...
Creaban el presente... el presente
Y el futuro con los sueños... con los sueños
Intentaban coincidir
¿Qué paso con tus ilusiones?
quisiste cambiarlas por dinero
lo que te inculcaron como triunfo
parece no hacerte feliz
y aquel día en el que te vi fingías sonreír
mientras el extinto brillo de tus ojos me decía
que esos sueños que un día compartimos
son sueños que no pueden morir
¿sueños que no pueden morir?
que en nosotros no morirán

Contra Ti, Capitalismo (2000)

Se que mi presencia te estorba
Y se que soy, Como el hedor de perro muerto
No pretendo ser, menos repudiable
Y mientras exista seré una piedra en tu zapato...
Nosotros... Somos culpables de que
Este monstruo tenga poder
Al estar callados, sumisos, temerosos
¿Por qué?
Estamos Cavando... Nuestras propias tumbas
¡No es tarde!, Reacciona, y mira más allá de tu nariz
al capitalismo, que está... matando al hombre
Mientras vea la sonrisa del niño agonizar
por tu maldita codicia... ¡Gritare!
Mientras vea que solo piensas en tus intereses
y no te importe el futuro... ¡Peleare!
Mientras más alimentes mi odio con tu aptitud...
¡Resistire!,
¡Despierten de este maldito letargo!
Los animales sufren, sádicos experimentos,
La naturaleza y el aire, son arrebatados
Por un engendro que solo piensa en su dinero...
¡No te dejes!
Actúa... como el que le estorba,
el con su hedor revuelve su rabia
Porque eso hacemos con nuestra resistencia,
no hagamos menos...
Porque Es el mundo y nuestras propias vidas,
lo que se esta arriesgando
Y si nos dejamos vencer, entonces,... ¿Qué Pasara?



Kalashnikov."la musica e un fucile caricato di futuro"

Tercer trabajo de la banda de Milán que llega a mis manos, primero fue una maqueta que escuche brevemente en el coche de los farrapo de camino a un concierto hace ya unos añitos, recuerdo que me llamaron la atención, pero después vendría el split con extremidades peligrosas, juventud crasa y crisis what crisis. Eran un puñado de canciones de punk épico con tokes ska y una voz increíblemente melódica que le da una emotividad especial. Todas cantadas en italiano y quizás alguna canción mas lenta y largas de lo que estés habituado a escuchar, pero el resultado es brutal!!... tanto que acabaras con la piel de gallina. Mas tarde llego romantics songs of dissidence que era la reedición de la maqueta en cd y el año pasado llegaron hasta galicia y Portugal copias de su ultimo trabajo: la música e un fucile caricato di futuro.
Este disco viene con una presentación muy guapa, en caja de cartón doble con una maquetación muy currada. El sonido es prácticamente el mismo, quizás se haga un poco repetitivo con respecto a sus anteriores grabaciones... balada punk, punk pastelito.. que cada uno lo llame como quiera pero sobre todo es emotividad, creatividad y compromiso con una ideas.
Un dia me dijeron que kalashnikov eran una mezcla entre laura pausini y eskorbuto...y quizas no se equivocaran pero por encima de todo kalashnikov es un colectivo musical que creo que llevan en activo alrededor de unos 10 años.
Participan en la edición:
Infected records de Portugal
infected_records@yahoo.es
Puercords mexico puercords@yahoo.com.mx
Suta zine de Italia disonoralosttato@libero.it
Y mogollón de sellos mas
Contacto grupo:
Alessandro sartori via verita 8, 20158 milano (Italia)
Frasasco2004@libero.it
annapuj@tiscali.it

por cierto no confundirlos con los kalshnikov de Mallorca que acaban de sacar un ep hace poco, o con los kalashnikov de Galicia que fue un grupo de hc que existio hace unos pocos años.

-Assassinators "s/t"

Otra joya de punk melódico que he descubierto recientemente, lo cogi en la distro de trabuc records pero lo edita alerta antifascista de alemania. El ep son 4 temas cantados en danés creo, es punk rock, mucho mas rápido que los kalashnikov y también con una voz melódica de chica. Brutal!!!! La pena es que se hace muy pero que muy corto solo 4 canciones.

La maquetación es cosa aparte, porque ha sido todo un derroche de medios.... Es carpeta doble de ep en cartón creo que reciclado con un insert con las letras y su traducción al ingles y una portada inmejorable que es un dibujo de toda una ilera de punks que abarca toda la portada y la contraportada. La verdad es que este ep lo compre sin conocer al grupo de nada y lo hice solo por la portada... me estaba llamando a gritos!! Intente pasarlo y hacer como que no lo habia visto pero el destino nos quiso juntar esa noche de primavera... y joder menudo acierto, ya cuando lo fui a pagar ya me dijeron... buf! Este disco no puedo dejar de escucharlo una vez tras otra es buenisimo, y efectivamente!! Y eso que yo no soy amigo de lo melódico sino que le pregunten a alvaro o a sara que los machaco vivos vacilandolos por escuchar esos grupos de "hardcore melodico" que apestan a pop por todos lados jeje.

Contacto grupo:theassassinators@hotmail.com

Contacto trabuc records: trabucrecords@nodo50.org / www.nodo50.org/trabucrecords

ZINES-ZINES-ZINES-ZINES-ZINES-ZINES-ZINES

-Revoltosa zine nº2

Imperdonable que se me olvidara reseñar en el anterior número el revoltosa 2..... pues para quien no conozca este fanzine se dedica en exclusiva al hardcore y al punk completando este numero con entrevistas a opus dead, acción directa, escuela de odio, skarmento...., a los sellos mais ala do cementerio, trabuc records... biografias de plasmatics, reagan youth y negative aproach.... Un articulo escrito por disundead tras su disolución haciendo un repaso por lo que fue el grupo y la guinda de todo es la crónica de la accidentada gira de ictus por Europa... ver para creer!! Además unas reseñas brutales que escribe mi tio y unas cuantas crónicas de conciertos con más chispa que sensatez. Este zine lo hacemos entre dos amigxs, yo, mi hermano y mi tio asi que si te interesa me lo puedes pedir a mi correo... o también al correo revoltosazine@hotmail.com pero de este correo también me encargo yo y lo miro cada menos tiempo. Es a tamaño doble folio (nunca me acuerdo si eso es a4 o a3) doblado con 32 paginas y vale 1'5e

Puesto que ignoras lo que te espera mañana, esfuérzate por ser feliz hoy. Toma un cántaro de vino, siéntate a la luz de la luna y bebe pensando que quiza mañana la luna te busque inútilmente. Más allá de los límites de la tierra, mas allá del limite del infinito buscaba yo el cielo y el infierno. Pero una voz severa me advirtió: "el cielo y el infierno están en ti"

El mundo inabarcable: un grano de polvo en el espacio.

Toda la ciencia del hombre: las palabras.

Los pueblos, las bestias y las flores de siete climas son sombras. La nada es el fruto de tu constante meditación. La vida no es más que un juego monótono en el que con certeza encontraras el dolor y la muerte.

¡Feliz el niño que murió al poco de nacer!

¡mas feliz aun aquel que no toco el mundo!

En la feria que atraviesas, no procures encontrar algún amigo. Tampoco busques un solo refugio. Con ánimo valiente, acepta el dolor sin la esperanza de un remedio inexistente. Sonríe ante la desgracia y no le pidas a nadie que te sonría: perderás el tiempo.

Imposible observar el cielo: ¡llevo en los ojos un caudal de lágrimas! Graciles chispas son las hogueras del infierno frente a las llamas que me consumen. El paraíso para mi, no es mas que un instante de paz. Mi nacimiento no trajo ningún bien al mundo. Mi muerte no disminuirá su esplendor ni su grandeza. Nadie pudo jamás explicarme para que he venido, ni porque me iré.

En el vértigo de la vida solo son felices los que presumen de ser sabios y los que no tratan de educarse.

Me incline sobre todos los secretos del cosmos y retorne a la soledad envidiando a los ciegos que halle por el camino.

Cuando muera habrán muerto los cipreses, las rosas, los sabios bermejos y el vino perfumado. No habrá más albas ni crepúsculos, ni penas ni alegrías. El mundo habrá dejado de existir. El mundo es real en función del pensamiento.

Fragmento de rubayat.
Omar khayyam

fanzine nº2 junio 2007 prezio:0´50 euros

sierv@hotmail.com

COPIA Y DIFUNDE

1254945000139875 638415315